

Teknik Rider

P.A SİSTEM

- Konser alanında sistem dizaynı minimum 120 dB distorsiyonsuz dünya standartlarına uygun yüksek kaliteli sistemleri kullanılmalıdır. (L-Acoustics – RCF- d&b – Jbl – Meyer Sound - Eaw)
- PA mixeri için minimum 24 mono kanallı minimum 8 aux çıkışlı dijital mixerler tercih etmekteyiz.
- PA mixeri sahnenin karşısında dinleme noktasında kurulmasını tercih etmekteyiz.
- Sahne üzeri enerji sisteminin topraklaması mutlaka tam olmalıdır.
- Davul için 2x3 metre riser tercih etmekteyiz

MONİTÖR

- Side için 2 adet dünya standartlarına uygun yüksek kaliteli sistemleri kullanılmalıdır. (L-Acoustics –RCF- D&B – Jbl – Meyer Sound - Eaw)
- 100mt2 nin altındaki sahneler için 6 adet 12" veya 15" monitör 1 adet 15"subwoofer gerekmektedir.
- 100mt2 nin üzerindeki sahnelerde 8 adet 12" veya 15" monitör 1 adet 15" subwoofer ve side fill gerekmektedir.
- Sahnedeki her müzisyene ayrı monitor yolu ve In Ear adaptör verilecektir.

KANAL LİSTESİ

1. Kick
2. Snare T (Shure Sm 57)
3. Hi Hat
4. Tom 1
5. Tom 2
6. Floor Tom
7. OverHead Left
8. OverHead Right
9. Perkisyon 1 (Shure Sm 57)
10. Perkisyon 2 (Shure Sm 57)
11. Bass Gitar **D-Box**
12. Keyboard (Keyboard) (Çivi Jack) **D-Box**
13. Keyboard (Piano) (Çivi Jack) **D-Box**
14. Elektro Gitar (Çivi Jack) **D-Box**
15. Keman (Çivi Jack) **D-Box**
16. Perkisyon Back Vokal(Shure Sm 58 veya Shure Beta 58)
17. Vokal 1 (Shure Sm 58 veya Shure Beta 58)
18. Vokal 2 (Shure Sm 58 veya Shure Beta 58)
19. Vokal 3 (Shure Sm 58 veya Shure Beta 58)

Yukarda belirtilen mikrofon markaları örnektir muadili aynı kalitedeki mikrofonlar kullanılabilir...

Teknik prodüksiyon ile ilgili her sorunuz ve sorun için lütfen irtibata geçiniz.

İlgili: Gençay Alpsoy
mail:gençayalpsoy@gmail.com
mobile:0536 366 23